



МИНИСТЕРСТВО СЕМЬИ, ТРУДА И СОЦИАЛЬНОЙ ЗАЩИТЫ
НАСЕЛЕНИЯ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ЗАПАДНЫЙ МЕЖРАЙОННЫЙ ЦЕНТР «СЕМЬЯ»
СЛУЖБА СЕМЬИ В ТУЙМАЗИНСКОМ РАЙОНЕ И Г.ТУЙМАЗЫ

«Согласовано»
Заместитель директора
ГБУ РБ ЗМЦ «Семья»
_____Залютдинова Г.Г.
«__» _____ 2021г.

«Утверждаю»
Директор
ГБУ РБ ЗМЦ «Семья»
_____Ахметзянова Р.Н.
«__» _____ 2021г.

«Удивительное рядом»

Программа по работе с семьей

Автор-составитель: Давыдова Н.В.
специалист по работе с семьей
Руководитель: Нурмухаметова Н.И.
руководитель службы семьи в
Туймазинском районе и г. Туймазы

Туймазы - 2021

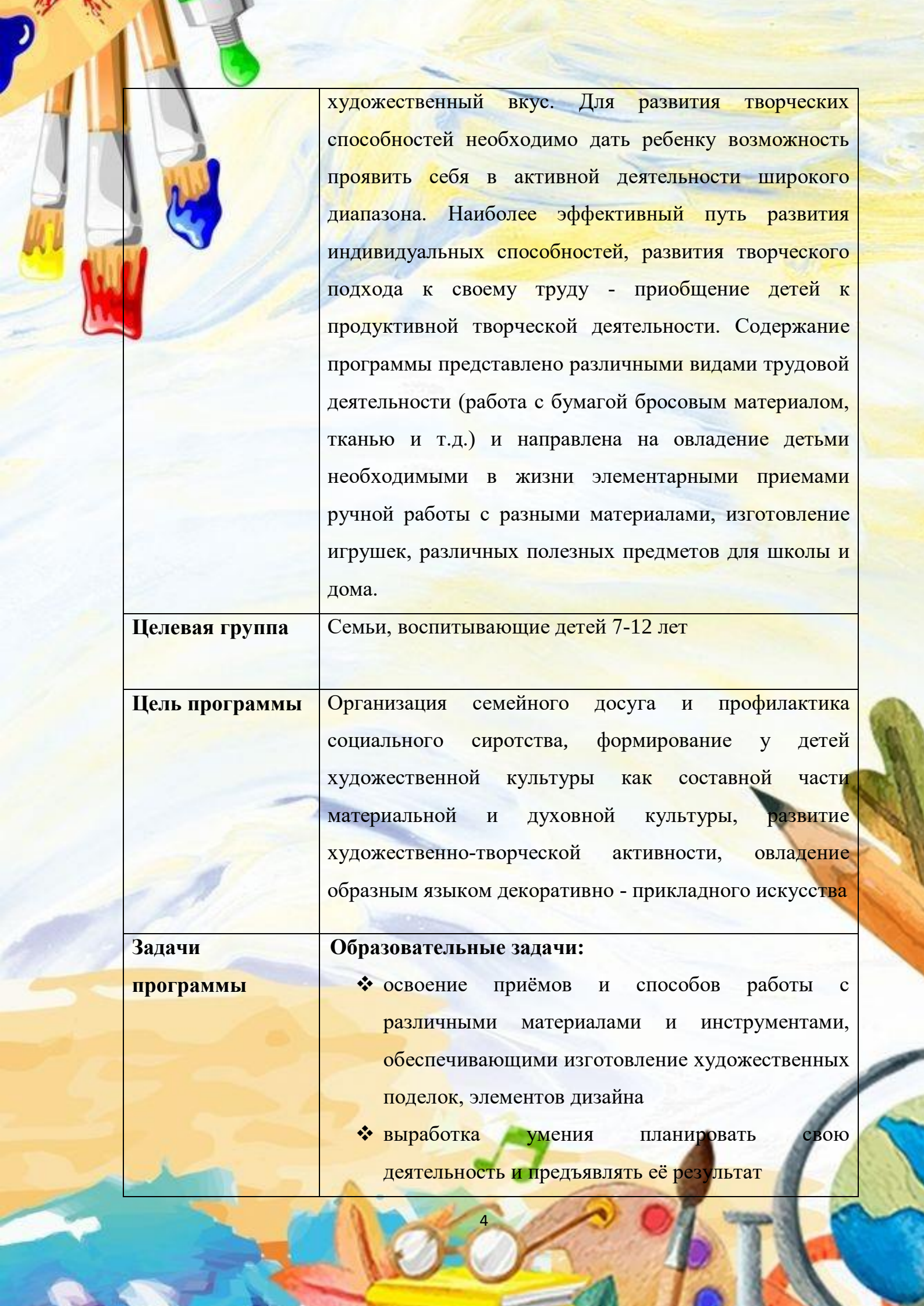
The background of the page is a colorful, abstract painting. In the top left corner, there are several paintbrushes with orange handles and bristles of different colors (yellow, red, blue, green). In the bottom right corner, there is a large, detailed pencil with a brown body and a sharp lead tip. The background itself is composed of broad, expressive brushstrokes in shades of yellow, blue, and white, creating a textured, artistic feel.

СОДЕРЖАНИЕ

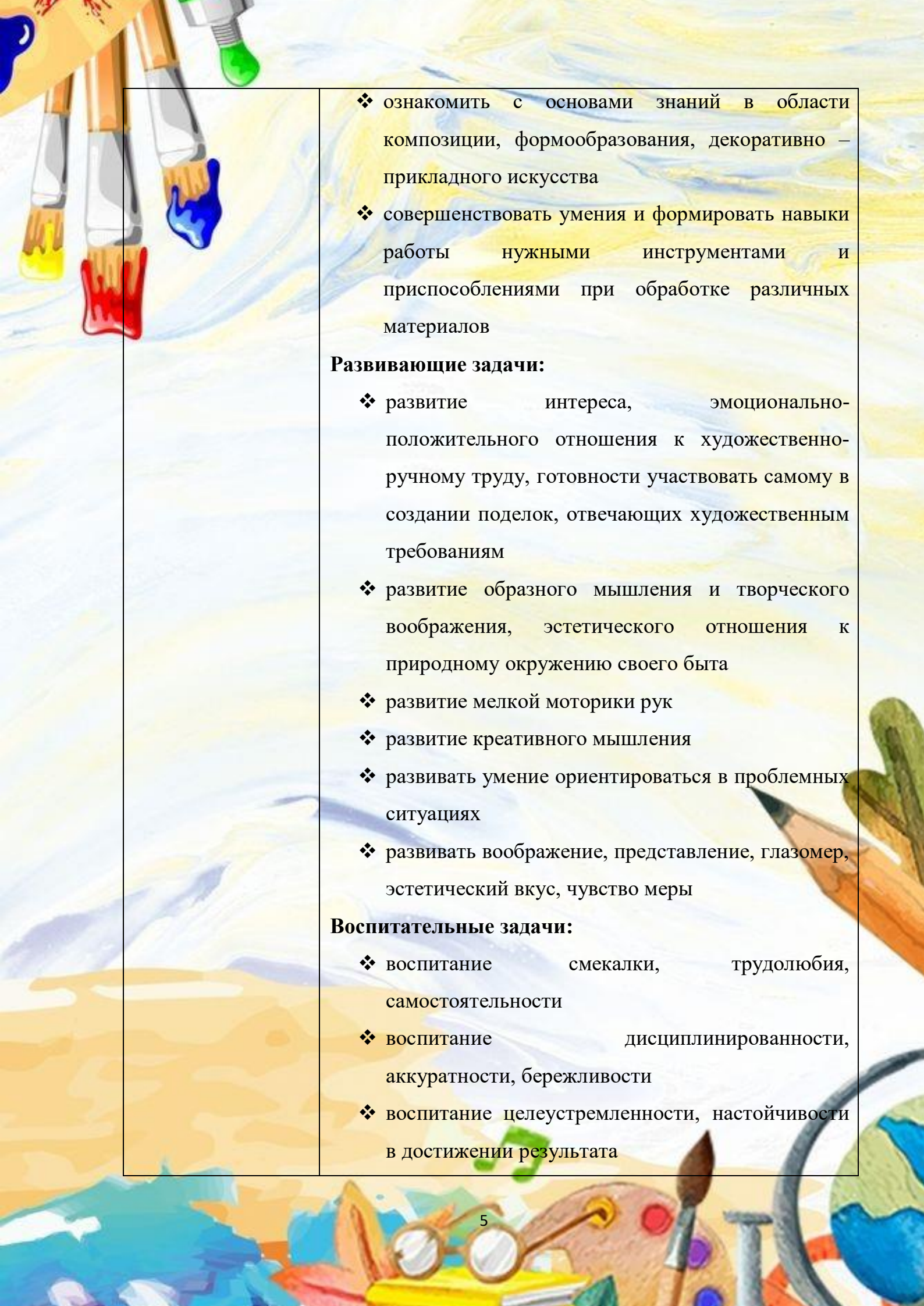
1. Паспорт программы	3
2. Пояснительная записка	10
2.1. Обоснование актуальности	10
2.2. Целевая группа	11
2.3. Цель программы	11
2.4. Задачи программы	11
2.5. Ожидаемые результаты, целевые индикаторы и методы их оценки...	12
3. Механизм реализации программы «Удивительно рядом».....	13
3.1. Этапы и сроки реализации программы	13
3.2. Формы и методы работы	19
3.3. Ресурсы	20
3.4. Направление деятельности и их содержание	20
3.5. Контроль и управление.....	22
Список литературы	23
Приложение 1.....	26
Приложение 2	29
Приложение 3	35
Приложение 4	37

1.ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование программы	Программа «Удивительное рядом»
Автор программы	Давыдова Наталия Валериевна, специалист по работе с семьей
Территориальная реализация программы	Муниципальный Туймазинский район РБ
Учреждение, реализующее программу	ГБУ РБ Западный межрайонный центр «Семья» служба семьи в Туймазинском районе и г.Туймазы
Руководитель программы	Нурмухаметова Н.И.
Актуальность проблемы	Одной из актуальных задач современного российского общества является оказание социальной и педагогической помощи семьям в организации досуговой деятельности детей и взрослых, профилактики асоциального поведения граждан. Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением в начале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника, швеи, портнихи, скульптора. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают



	художественный вкус. Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности. Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой бросовым материалом, тканью и т.д.) и направлена на овладение детьми необходимыми в жизни элементарными приемами ручной работы с разными материалами, изготовление игрушек, различных полезных предметов для школы и дома.
Целевая группа	Семьи, воспитывающие детей 7-12 лет
Цель программы	Организация семейного досуга и профилактика социального сиротства, формирование у детей художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства
Задачи программы	Образовательные задачи: ❖ освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна ❖ выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат

- 
- ❖ ознакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства
 - ❖ совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов

Развивающие задачи:

- ❖ развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям
- ❖ развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта
- ❖ развитие мелкой моторики рук
- ❖ развитие креативного мышления
- ❖ развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях
- ❖ развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры

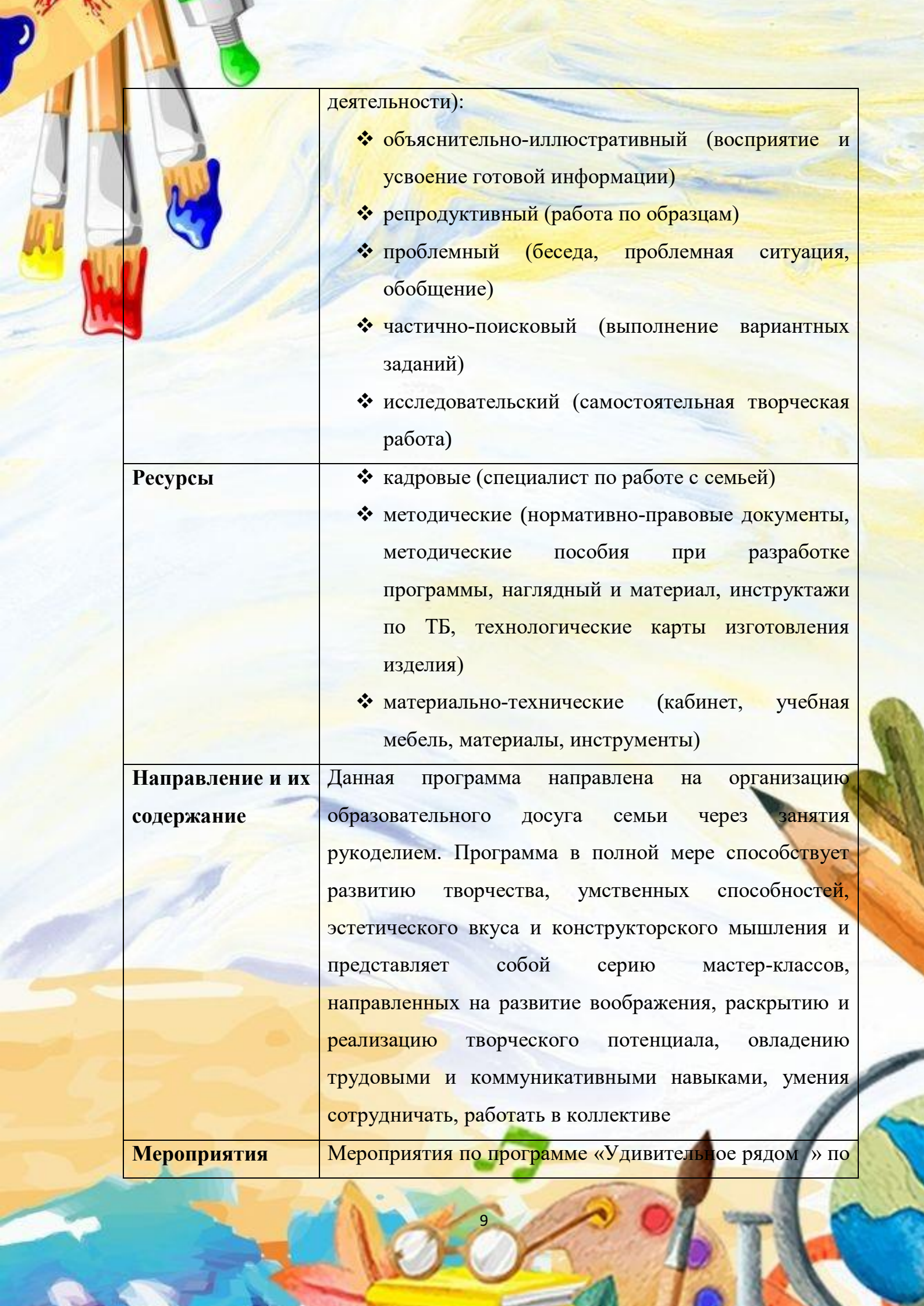
Воспитательные задачи:

- ❖ воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности
- ❖ воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости
- ❖ воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата

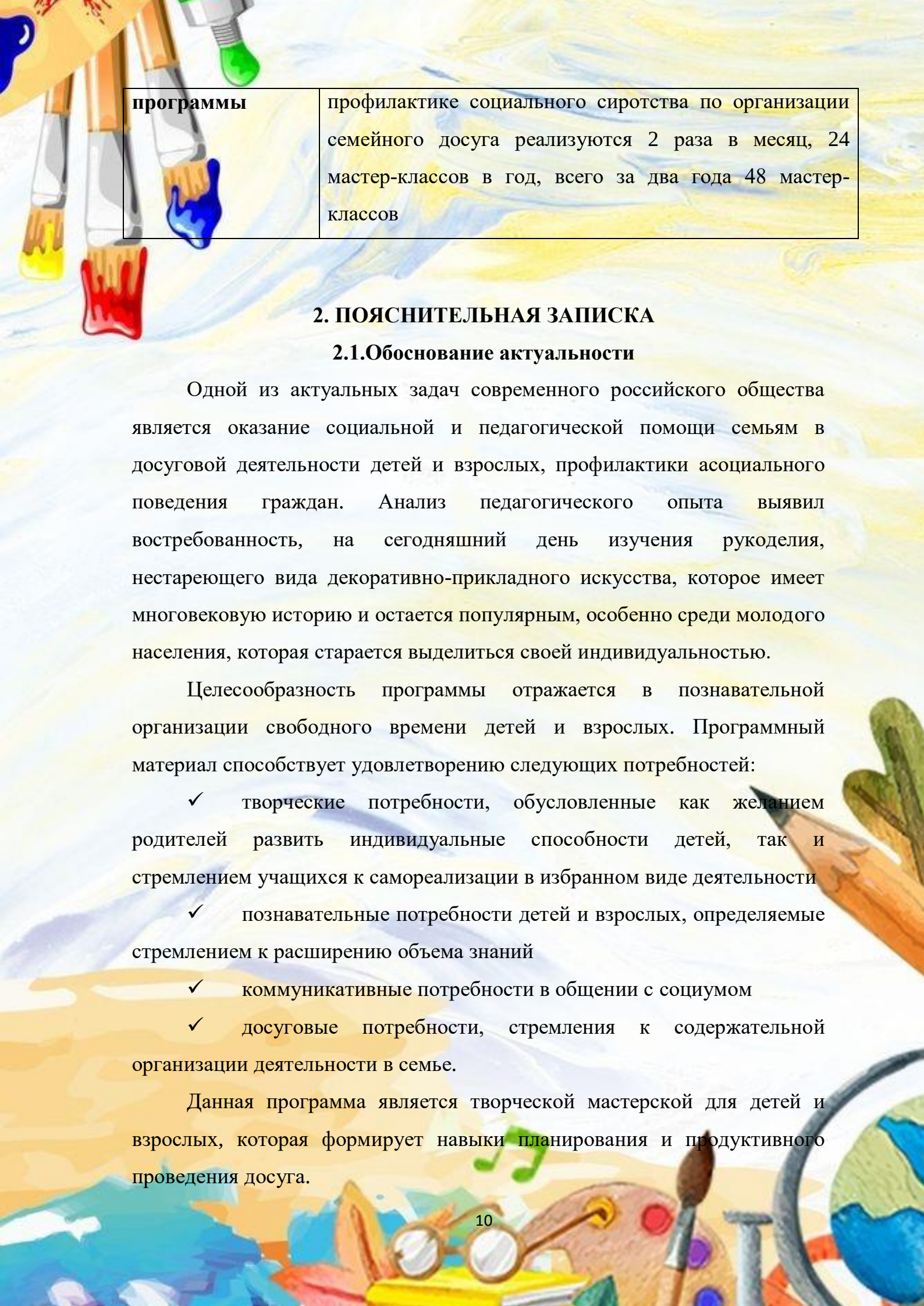
	❖ развитие коммуникативных способностей ❖ осуществлять трудовое и эстетическое воспитание несовершеннолетних ❖ добиваться максимальной самостоятельности детского творчества
Ожидаемые результаты	Предметные результаты – обучающие: ❖ как интересно и с пользой организовать свой досуг ❖ основные термины, применяемые в рукоделии, азы изучаемых техник рукоделия ❖ названия и назначение ручных инструментов (ножницы, игла, шило, кисть, валик, стек) и приспособлений (шаблон, булавки, силовые кнопки) ❖ правила техники безопасности при работе с инструментами и применяемыми материалами, требования к организации рабочего места ❖ последовательность изготовления несложных изделий в различных техниках (разметка, резание, сборка, отделка и т.д.) ❖ способы отделки, декорирования изделий (раскрашивание, аппликация, строчка и т.д.) Метапредметные результаты - развивающие ❖ планировать свои действия, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности ❖ проявлять индивидуальные творческие способности при создании изделий ❖ включаться в диалог, в коллективное

	обсуждение, проявлять инициативу и активность дети будут уметь: ❖ качественно выполнять операции и использовать верные приемы при изготовлении изделий ❖ эстетично и аккуратно декорировать изделия раскрашиванием, аппликационно, строчкой ❖ безопасно работать и правильно хранить инструменты ❖ изготавливать лекала, раскраивать изделие по лекалам, соединять детали кроя между собой ручными швами ❖ ориентироваться на качество изделия ❖ разрабатывать самостоятельно изделия в изучаемой технике Личностные результаты - воспитательные: ❖ потребность сотрудничества в социуме, навык работы в коллективе, уважения к труду и людям труда ❖ толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества) ❖ навык самостоятельного, аккуратного, качественного изготовления изделия
Целевые индикаторы	✓ количество человек принявших участие в мастер-классах по данной программе ✓ количество результативного участия в интернет-конкурсах

	✓ количество мероприятий по программе ✓ число публикаций по тематике программы ✓ количество детей и взрослых освоивших азы различных техник рукоделия
Этапы и сроки реализации	Срок реализации - 2 года этапы: ✓ организационный (подготовительный) - 1 неделя ✓ практический (основной) - в течение срока реализации ✓ итоговый - в конце отчетного периода
Формы и методы работы	форма проведения занятий: ❖ форма организации (по количеству участников на занятии): групповая и индивидуальная ❖ формы проведения занятий: мастер-класс, беседа, игра, выставка, практическое занятие, презентация ❖ форма воздействия: посредством арт-терапии методы работы: по источнику познания: ❖ словесный (объяснение, беседа, инструктаж, анализ задания и т.д.) ❖ наглядный (демонстрация, иллюстрирование, работа с книгой, видеометод, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу) ❖ практический (составление технологических карт, изготовление эскизов и изделий с их использованием, работа с шаблонами, вырезание, сшивание, декорирование бисером и т.д.) по степени продуктивности (характеру познавательной



	деятельности): ❖ объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации) ❖ репродуктивный (работа по образцам) ❖ проблемный (беседа, проблемная ситуация, обобщение) ❖ частично-поисковый (выполнение вариантных заданий) ❖ исследовательский (самостоятельная творческая работа)
Ресурсы	❖ кадровые (специалист по работе с семьей) ❖ методические (нормативно-правовые документы, методические пособия при разработке программы, наглядный и материал, инструктажи по ТБ, технологические карты изготовления изделия) ❖ материально-технические (кабинет, учебная мебель, материалы, инструменты)
Направление и их содержание	Данная программа направлена на организацию образовательного досуга семьи через занятия рукоделием. Программа в полной мере способствует развитию творчества, умственных способностей, эстетического вкуса и конструкторского мышления и представляет собой серию мастер-классов, направленных на развитие воображения, раскрытию и реализацию творческого потенциала, овладению трудовыми и коммуникативными навыками, умения сотрудничать, работать в коллективе
Мероприятия	Мероприятия по программе «Удивительное рядом » по



программы	профилактике социального сиротства по организации семейного досуга реализуются 2 раза в месяц, 24 мастер-классов в год, всего за два года 48 мастер-классов
------------------	---

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

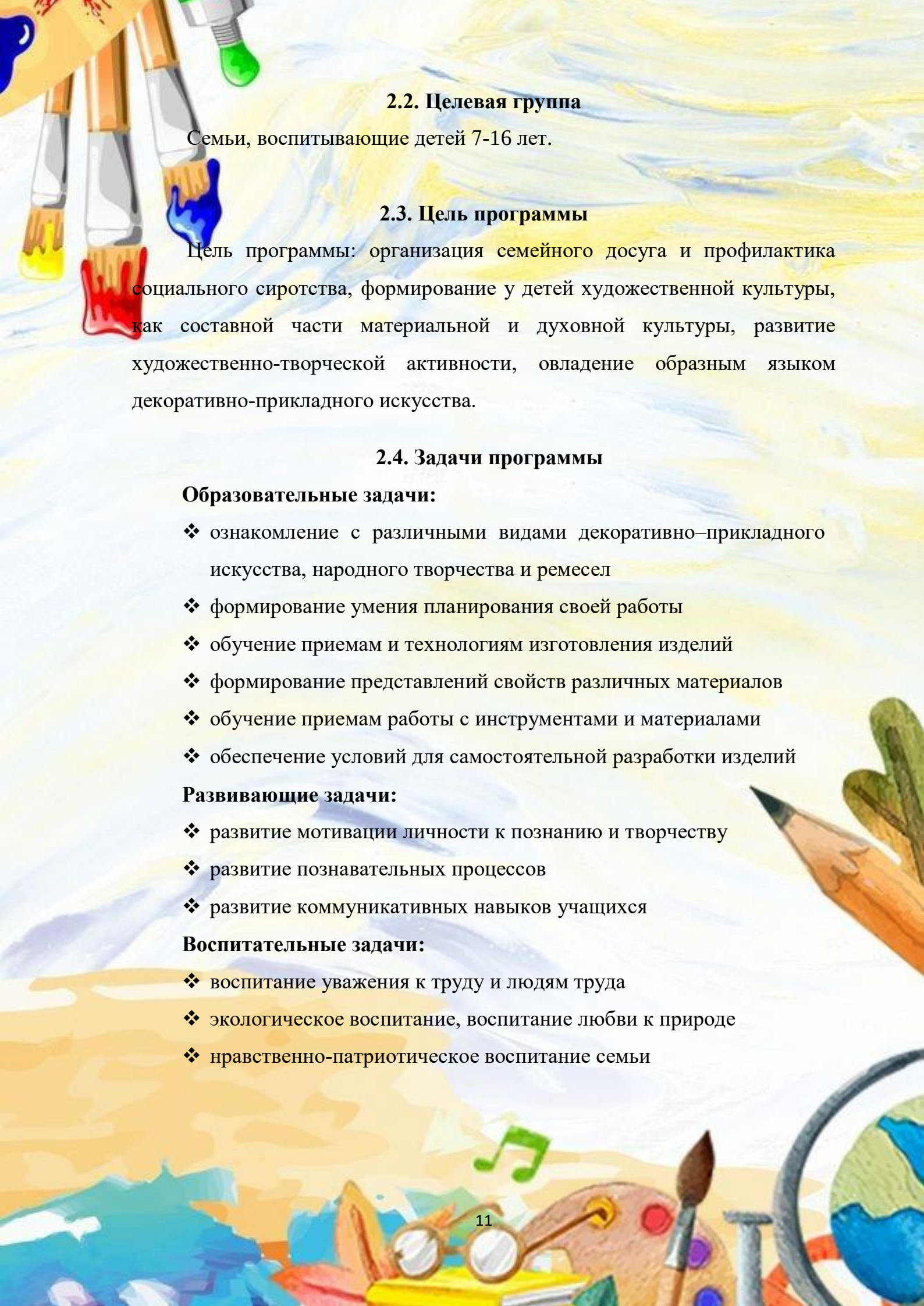
2.1.Обоснование актуальности

Одной из актуальных задач современного российского общества является оказание социальной и педагогической помощи семьям в досуговой деятельности детей и взрослых, профилактики асоциального поведения граждан. Анализ педагогического опыта выявил востребованность, на сегодняшний день изучения рукоделия, нестареющего вида декоративно-прикладного искусства, которое имеет многовековую историю и остается популярным, особенно среди молодого населения, которая старается выделиться своей индивидуальностью.

Целесообразность программы отражается в познавательной организации свободного времени детей и взрослых. Программный материал способствует удовлетворению следующих потребностей:

- ✓ творческие потребности, обусловленные как желанием родителей развить индивидуальные способности детей, так и стремлением учащихся к самореализации в избранном виде деятельности
- ✓ познавательные потребности детей и взрослых, определяемые стремлением к расширению объема знаний
- ✓ коммуникативные потребности в общении с социумом
- ✓ досуговые потребности, стремления к содержательной организации деятельности в семье.

Данная программа является творческой мастерской для детей и взрослых, которая формирует навыки планирования и продуктивного проведения досуга.



2.2. Целевая группа

Семьи, воспитывающие детей 7-16 лет.

2.3. Цель программы

Цель программы: организация семейного досуга и профилактика социального сиротства, формирование у детей художественной культуры, как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

2.4. Задачи программы

Образовательные задачи:

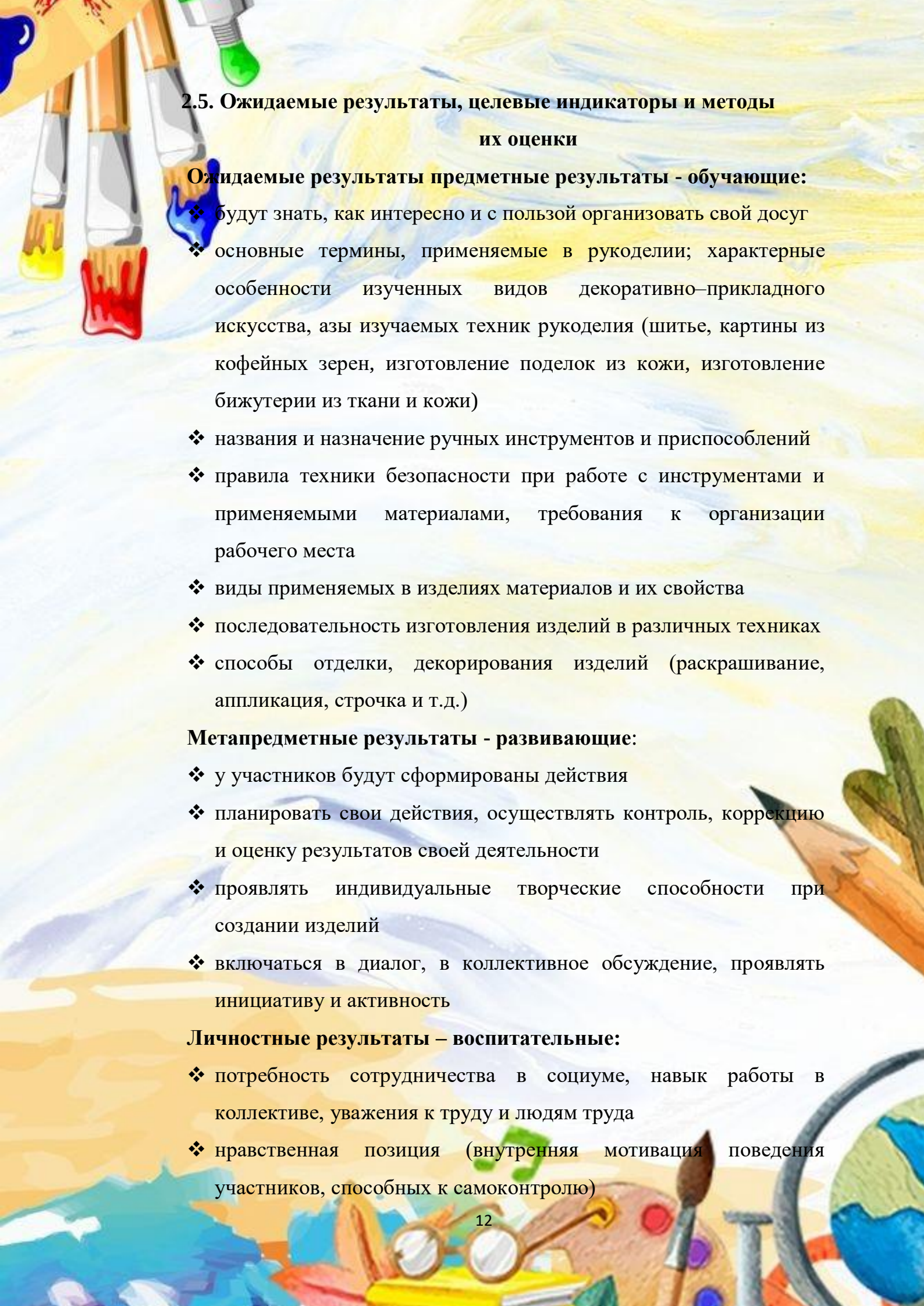
- ❖ ознакомление с различными видами декоративно–прикладного искусства, народного творчества и ремесел
- ❖ формирование умения планирования своей работы
- ❖ обучение приемам и технологиям изготовления изделий
- ❖ формирование представлений свойств различных материалов
- ❖ обучение приемам работы с инструментами и материалами
- ❖ обеспечение условий для самостоятельной разработки изделий

Развивающие задачи:

- ❖ развитие мотивации личности к познанию и творчеству
- ❖ развитие познавательных процессов
- ❖ развитие коммуникативных навыков учащихся

Воспитательные задачи:

- ❖ воспитание уважения к труду и людям труда
- ❖ экологическое воспитание, воспитание любви к природе
- ❖ нравственно-патриотическое воспитание семьи



2.5. Ожидаемые результаты, целевые индикаторы и методы их оценки

Ожидаемые результаты предметные результаты - обучающие:

- ❖ будут знать, как интересно и с пользой организовать свой досуг
- ❖ основные термины, применяемые в рукоделии; характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, азы изучаемых техник рукоделия (шитье, картины из кофейных зерен, изготовление поделок из кожи, изготовление бижутерии из ткани и кожи)
- ❖ названия и назначение ручных инструментов и приспособлений
- ❖ правила техники безопасности при работе с инструментами и применяемыми материалами, требования к организации рабочего места
- ❖ виды применяемых в изделиях материалов и их свойства
- ❖ последовательность изготовления изделий в различных техниках
- ❖ способы отделки, декорирования изделий (раскрашивание, аппликация, строчка и т.д.)

Метапредметные результаты - развивающие:

- ❖ у участников будут сформированы действия
- ❖ планировать свои действия, осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности
- ❖ проявлять индивидуальные творческие способности при создании изделий
- ❖ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

Личностные результаты – воспитательные:

- ❖ потребность сотрудничества в социуме, навык работы в коллективе, уважения к труду и людям труда
- ❖ нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения участников, способных к самоконтролю)



❖ толерантность (разновозрастное сотрудничество на основе общего коллективного творчества)

❖ навык самостоятельного, аккуратного, качественного изготовления изделия

Таблица 1

Целевые индикаторы и методы их оценки

№ п/п	Значение индикатора (показателя)	1 год	2 год
1	количество человек прошедших обучение по данной программе	120	120
2	количество мероприятий по программе	48	48
3	количество результативного участия в интернет-конкурсах	12	12
4.	число публикаций по тематике программы	5	5
5.	кол-во детей освоивших азы различных техник рукоделия (количественный анализ анкетирования участников мастер-классов)	90	90

Методы определения результативности:

беседа, опрос, педагогическое наблюдение, выставки, конкурсы, мастер-классы, самоанализ участников мастер-класса.

3. МЕХАНИЗМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

3.1. Этапы и сроки реализации программы

Срок реализации -2 года

Этапы:

- ✓ организационный (подготовительный) - 1 неделя
- ✓ практический (основной) - в течении года
- ✓ итоговый - в конце отчетного периода

На организационном этапе осуществляется подбор методического материала, составления программы, комплектование участников мастер-класса.

На практическом этапе осуществляется проведение мастер-классов, в соответствии с утвержденным планом.

В конце отчетного периода осуществляется обобщение опыта проделанной работы, количественный и качественный анализ проведенных мастер-классов, создание итоговой презентации реализации данной программы.

Таблица 2

Этапы и сроки реализации программы

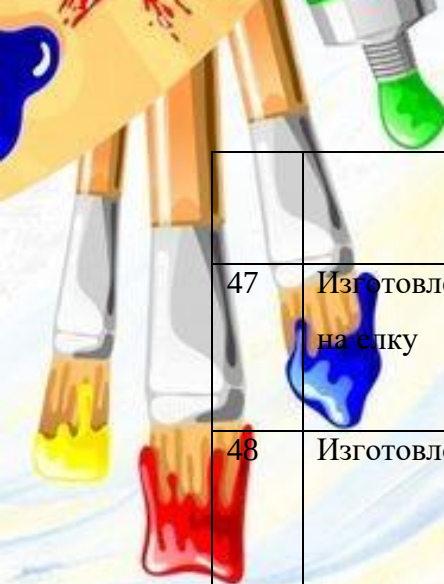
№ п/п	мероприятие (название мастер-класса)	сроки исполнения	ответственны й	форма отчетности
организационный этап				
1	Подбор методического материала, составление программы, комплектование участников мастер-класса	январь	специалист по работе с семьей	программа, папка «Методические разработки»
практический этап				
	Нетрадиционные техники рисования			
1	Точечная роспись «Снегирь»	январь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
2	Рисование солью «Морозное окно»	январь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
3	Картина, выполненная в технике монотипия «Закат»	февраль	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
4	Рисование пластилином – (пластилинография) «Пингвин»	февраль	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии

	Поделки из природного материала			
5	«Цветы из шишек»	март	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
6	Объемная аппликация «Открытка для папы»	март	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
7	Картина из крупы «Фрукты»	апрель	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
8	Аппликация из сухих листьев «Аквариум»	апрель	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
	Бумагопластика			
9	Изготовление картины «Букет для мамы»	май	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
10	Аппликация из полосок бумаги «Ежик»	май	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
11	Изготовление поделки в технике оригами «Пингвин»	июнь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
12	Мозаика из нарезанной бумаги «Кораблик»	июнь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
	Поделки из бисера			
13	Плетение из бисера «Дерево ива»	июль	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
14	Плетение цветов из бисера «Орхидея»	июль	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии

15	Вышивка картины из бисера	август	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
16	Плетение браслета из бисера	август	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
Лентовышивание				
17	Картина «Маки»	сентябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
18	Картина «Ромашки»	сентябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
19	Картина «Сирень»	октябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
20	Картина «Подсолнухи»	октябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
Поделки из бросового материала				
21	Поделка из компьютерных дисков «Черепашка»	ноябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
22	Декорирование фоторамки пуговицами	ноябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
23	Упаковка для подарка из бумажной втулки	декабрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
24	Картина «Каллы» из ватных дисков	декабрь	специалист	фото отчет
Поделки из кожи				
25	Картина «Цветы»	январь	специалист по работе	фото отчет о проведенном

			с семьей	мероприятия
26	Брелок для ключей	январь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
27	Украшение из кожи «Брошь»	февраль	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
28	Картина «Мельница»	февраль	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
Поделки из джинсовой ткани				
29	Чехол для телефона	март	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
30	Украшение «Браслет»	март	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
31	Изготовление панно «Цветочная фантазия»	апрель	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
32	Вязание салфетки из полос джинсовой ткани.	апрель	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
Изготовление поделок в технике Пейп-арт (поделки из салфеток)				
33	Панно «Колобок»	май	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
34	Панно «Божья коровка»	май	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
35	Панно «Гостя из яблока»	июнь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
36	Панно «Попугай»	июнь	специалист	фото отчет о

			по работе с семьей	проведенном мероприятии
Изготовление подарочных сувениров из соленого теста				
37	Туфельки для Золушки	июль	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
38	Шкатулка для мелочей	июль	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
39	Картина из соленого теста «Домики»	август	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
40	Поделка из соленого теста «Грибок»	август	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
Поделки из ткани				
41	Изготовление куклы-забавы «Мама с дочкой»	сентябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
42	Изготовление куклы-забавы «Неразлучники»	сентябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
43	Изготовление роз из атласных лент	октябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
44	Изготовление мягкой игрушки «Зайчик»	октябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
Изготовление новогодних сувениров				
45	Изготовление новогодней открытки из картона	ноябрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
46	Изготовление ёлочки	ноябрь	специалист	фото отчет о



			по работе с семьей	проведенном мероприятии
47	Изготовление новогодней игрушки на елку	декабрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
48	Изготовление снежинки из бумаги	декабрь	специалист по работе с семьей	фото отчет о проведенном мероприятии
Итоговый этап				
1	Создание коллекции образцов по программе «Удивительное рядом», организация выставки.	декабрь	специалист по работе с семьей	отчет по реализации программы

3.2. Формы и методы работы

Форма организации занятий:

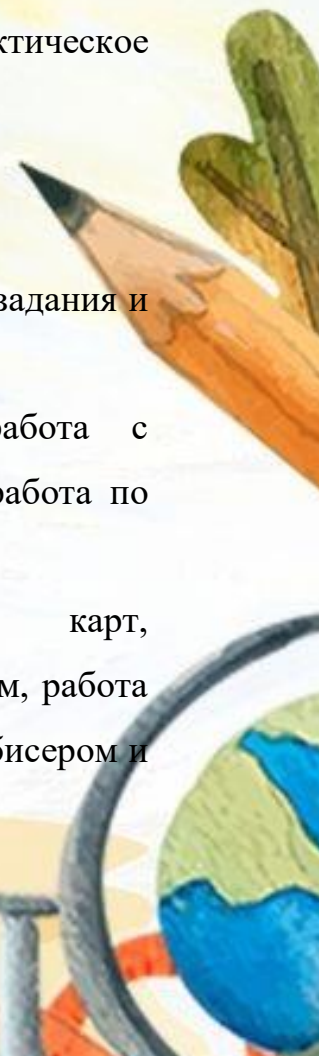
- ✓ групповая
- ✓ индивидуальная

Форма проведения занятий:

мастер-класс, беседа, конкурс, игра, выставка, практическое занятие, презентация

Методы работы:

по источнику познания:

- ✓ словесный (объяснение, беседа, инструктаж, анализ задания и т.д.)
 - ✓ наглядный (демонстрация, иллюстрирование, работа с книгой, видео метод, рассмотрение, наблюдение, работа по образцу)
 - ✓ практический (составление технологических карт, изготовление эскизов и изделий с их использованием, работа с шаблонами, вырезание, сшивание, декорирование бисером и т.д.)
- 



по степени продуктивности (характеру познавательной деятельности):

- ✓ объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации)
- ✓ репродуктивный (работа по образцам)
- ✓ проблемный (беседа, проблемная ситуация, обобщение)
- ✓ частично-поисковый (выполнение вариантных заданий)
- ✓ исследовательский (самостоятельная творческая работа)
- ✓

3.3. Ресурсы

- ❖ кадровые (специалист по работе с семьей)
- ❖ методические (специализированная литература, наглядность, инструктажи по ТБ, технологические карты изготовления изделия)

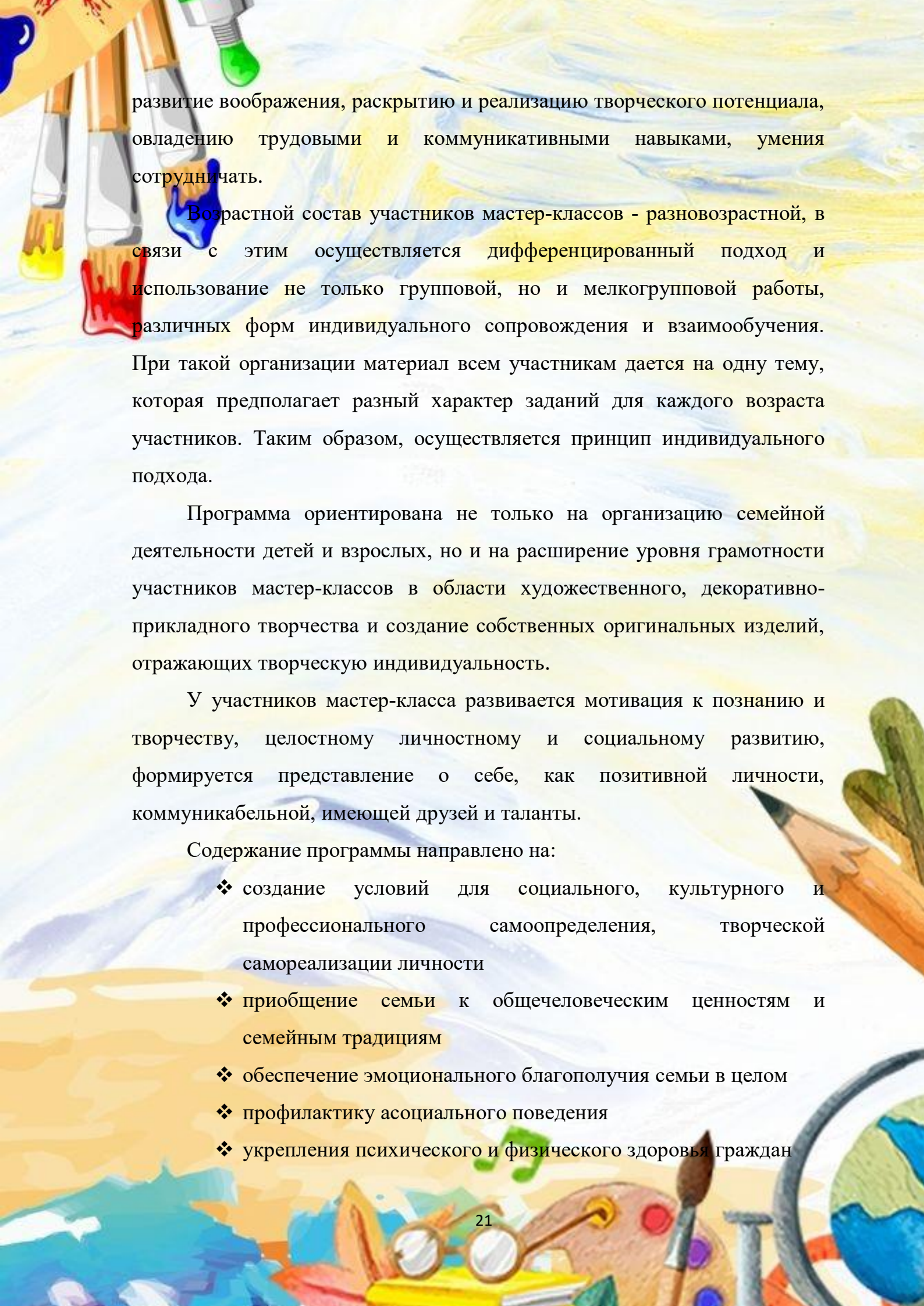
На каждом занятии применяется определенный вид наглядности: натуральная наглядность (образцы изделий), изобразительная наглядность (фотографии, рисунки, картины), символические изображения (чертежи, схемы, таблицы), слайды (которые сочетают все виды наглядности).

Систематически организуется показ изделия на разных этапах его изготовления.

- ❖ материально-технические (кабинет, мебель, материалы, инструменты)

3.4. Направления деятельности и их содержание

Данная программа направлена на организацию досуговой деятельности семьи через занятия рукоделием и художественно-эстетического воспитания. Программа способствует развитию творчества, умственных способностей, эстетического вкуса и конструкторского мышления и представляет собой серию мастер-классов, направленных на



развитие воображения, раскрытию и реализацию творческого потенциала, овладению трудовыми и коммуникативными навыками, умения сотрудничать.

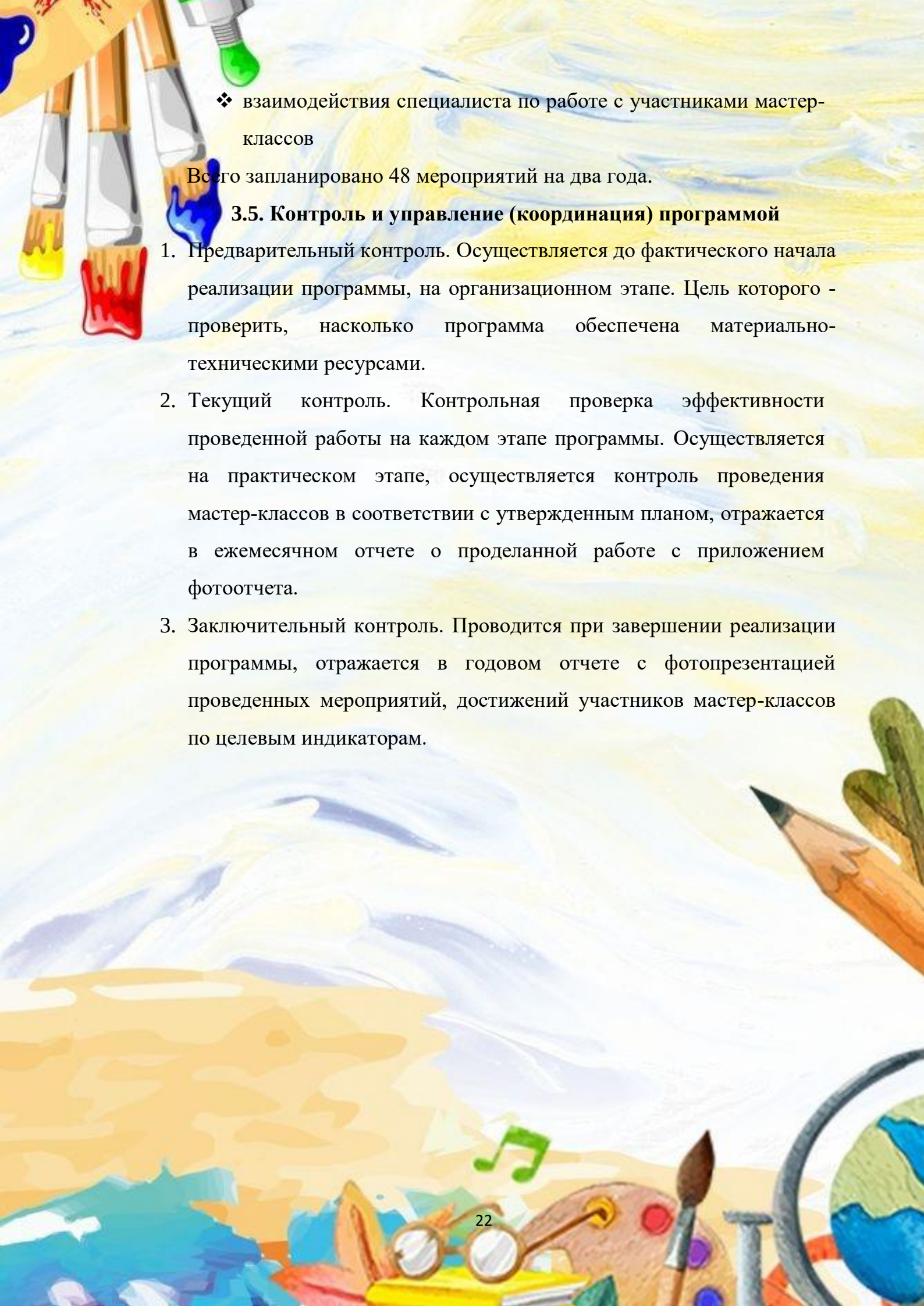
Возрастной состав участников мастер-классов - разновозрастной, в связи с этим осуществляется дифференцированный подход и использование не только групповой, но и мелкогрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации материал всем участникам дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста участников. Таким образом, осуществляется принцип индивидуального подхода.

Программа ориентирована не только на организацию семейной деятельности детей и взрослых, но и на расширение уровня грамотности участников мастер-классов в области художественного, декоративно-прикладного творчества и создание собственных оригинальных изделий, отражающих творческую индивидуальность.

У участников мастер-класса развивается мотивация к познанию и творчеству, целостному личностному и социальному развитию, формируется представление о себе, как позитивной личности, коммуникабельной, имеющей друзей и таланты.

Содержание программы направлено на:

- ❖ создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности
- ❖ приобщение семьи к общечеловеческим ценностям и семейным традициям
- ❖ обеспечение эмоционального благополучия семьи в целом
- ❖ профилактику асоциального поведения
- ❖ укрепления психического и физического здоровья граждан

- 
- ❖ взаимодействия специалиста по работе с участниками мастер-классов

Всего запланировано 48 мероприятий на два года.

3.5. Контроль и управление (координация) программой

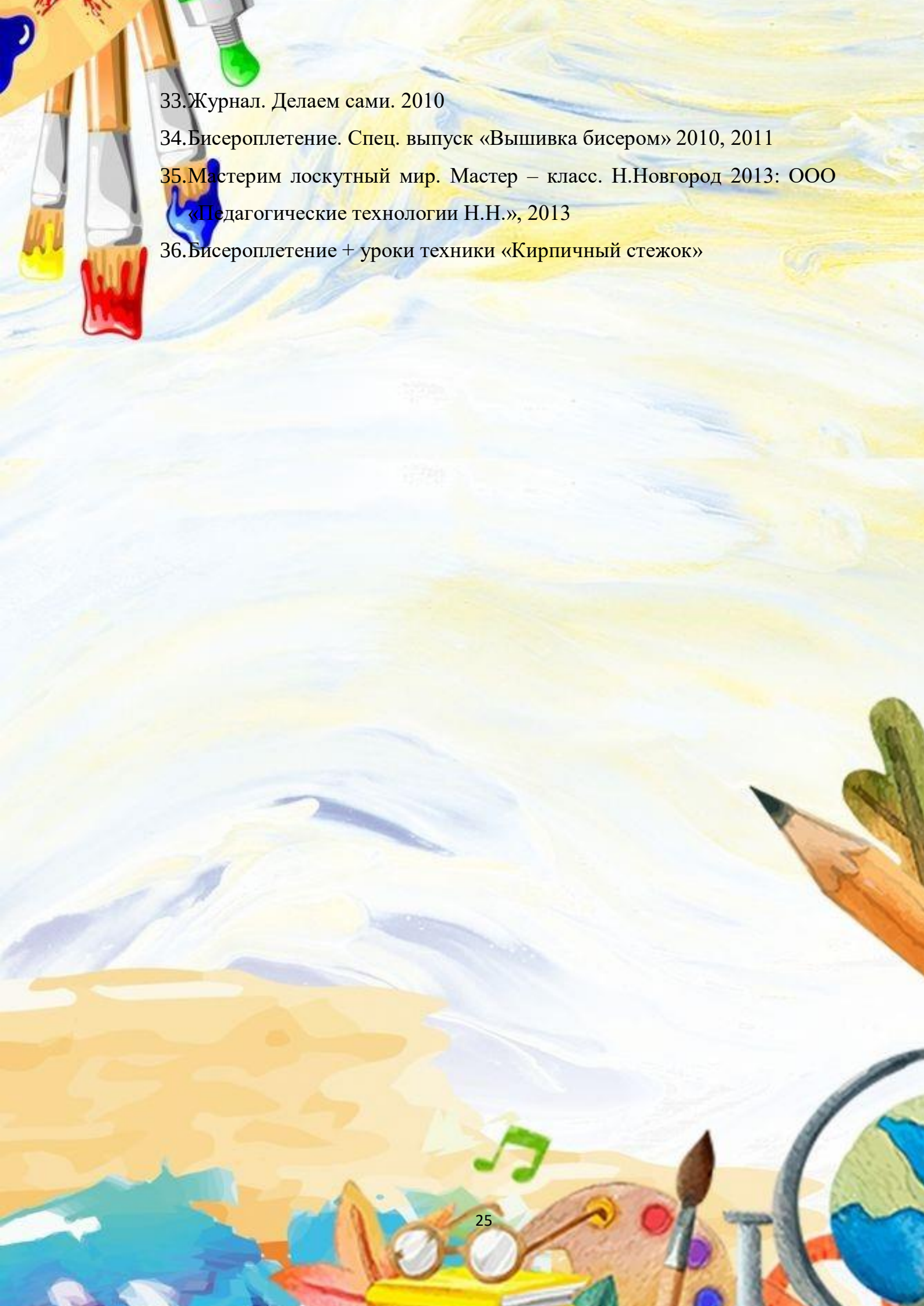
1. Предварительный контроль. Осуществляется до фактического начала реализации программы, на организационном этапе. Цель которого - проверить, насколько программа обеспечена материально-техническими ресурсами.
2. Текущий контроль. Контрольная проверка эффективности проведенной работы на каждом этапе программы. Осуществляется на практическом этапе, осуществляется контроль проведения мастер-классов в соответствии с утвержденным планом, отражается в ежемесячном отчете о проделанной работе с приложением фотоотчета.
3. Заключительный контроль. Проводится при завершении реализации программы, отражается в годовом отчете с фотопрезентацией проведенных мероприятий, достижений участников мастер-классов по целевым индикаторам.



СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Банакина Л.В. Лоскутное шитье: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2006.-192 с.: ил. – (Энциклопедия)
2. Денисова Л.Ф. Изысканный лоскут. Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА.- 96 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений)
3. Диван Никерк. Объёмная вышивка. Самая полная энциклопедия: Техника. Приемы. Изделия.-М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2010. -160 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений)
4. Стэнли И. Лоскутное шитье. Большая иллюстрированная энциклопедия / Изабель Стэнли, Дженни Уотсон; (пер. с англ. Е. Полянской). – М.: Эксмо, 2013. -256 с.: ил.
5. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия/ Пер. с ит. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2003.-160с.: ил.- (энциклопедия)
6. СьюзанБриско. Сашико. Японское искусство вышивки. Узоры, Образцы, Изделия: АРТ-РОДНИК, 2007. – 128с.: ил.
7. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.
8. Капитонова Г. Бисероплетение: Практическое руководство. – М.:АСТ; СПб.: Астрель-СПб.
9. Пэчворк. Учебный курс. Издательство АРТ-РОДНИК, 2008
- 10.Каминская Е. Лоскутное шитье. Красивые вещи своими руками / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2010
- 11.Каминская Е. Лоскутное шитье. Чудеса из кусочков ткани / Е.А.Каминская и др. – Ростов н/Д: Владис: М.:РИПОЛ классик, 2011
- 12.Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки /Анна Зайцева. – М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.
- 13.Нестерова Д.В. Лоскутные фантазии. Лоскутное шитье/ Д.В. Нестерова. – М.: АСТ: Астрель, 2010

- 
14. Спец. выпуск газеты Рукоделие: модно и просто – стильные фантазии № 9, октябрь, 2012
15. Никки Тинклер. Квилтинг. Энциклопедия. Издательство АРТ-РОДНИК, 2007
16. Гандертон Л. Энциклопедия рукоделий / Пер. с англ. А. Дергача. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 192 с.: ил.
17. Капитанова Г. Бисероплетение: Практическое руководство/М.: АСТ; СПб.: Астрель-СПб, 2008
18. Игрушки Из Бисера. Издательство «Культура И Традиции» Москва, 2006
19. Гусеева Н.А. 365 фенечек из бисера.-М.: Айрис-пресс, 2004
20. Джин Кэмбелл. Бисероплетение. Кольца 30 различных дизайнов. Изд. «КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК», 2005
21. Золотая коллекция идей. Модные украшения из природных материалов. «АСТ-ПРЕСС КНИГА»
22. Хананова И.Н. Соленое тесто.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006
23. Майорова Ю.А. ПОДЕЛКИ. Мастерим вместе с детьми. Н.Новгород ЗАО «Издательство «Доброе слово» 2010
24. Павлова О.В. Неделя технологии в начальной и средней школе: праздники, посиделки, викторины, игры и т.д. Волгоград: Учитель, 2007
25. Агентство «Ниола-Пресс». Аксессуары домашнего интерьера
26. Гандерсон Л. Энциклопедия рукоделий
27. Купер Д. Лоскутное шитье. – Москва, Мир книги, 2006
28. Останина С. Лоскутное шитье. – М., 2004
29. Банакина Л. Лоскутное шитье: техника, приемы, изделия. - М. 2006
30. Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия. – М. 2003
31. Зайцева А. Лоскутное шитье без нитки и иголки. – М. 2010
32. Митителло К.Б. Картины в технике аппликации. – М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с.: ил.

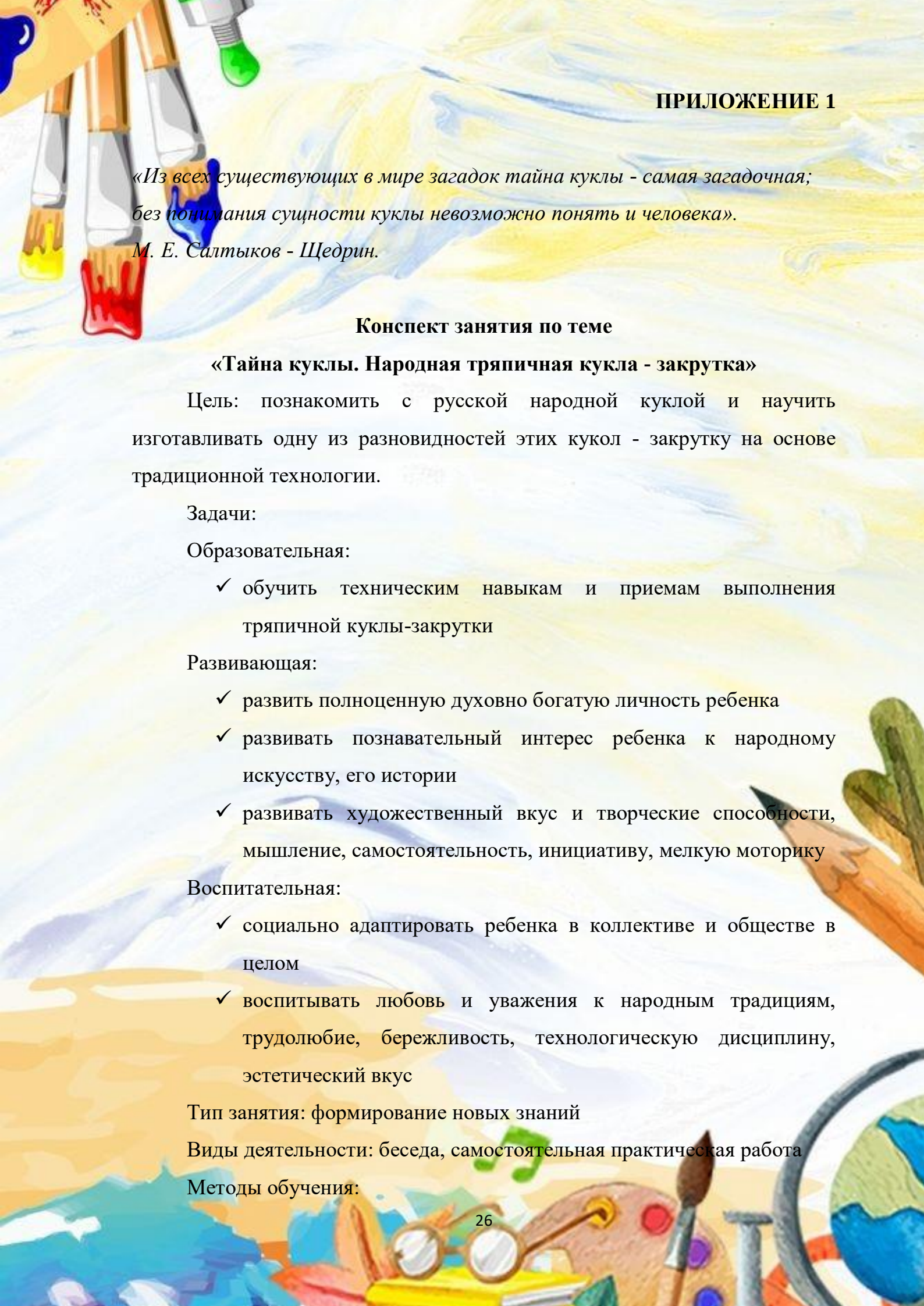
The background is a soft, abstract watercolor wash in shades of yellow, white, and light blue. In the top left corner, there are several paintbrushes with orange handles and bristles dipped in yellow, red, and green paint. A small palette with a green blob of paint is also visible. In the bottom right corner, there is a large, stylized pencil with a green eraser and a brown body. At the bottom center, there is a small illustration of a pair of glasses on a yellow book, with a green musical note floating above it. To the right of the glasses, there is a small palette with red, yellow, and blue paint. In the bottom right corner, there is a circular frame containing a stylized globe with blue oceans and green landmasses.

33.Журнал. Делаем сами. 2010

34.Бисероплетение. Спец. выпуск «Вышивка бисером» 2010, 2011

35.Мастерим лоскутный мир. Мастер – класс. Н.Новгород 2013: ООО
«Педагогические технологии Н.Н.», 2013

36.Бисероплетение + уроки техники «Кирпичный стежок»



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

«Из всех существующих в мире загадок тайна куклы - самая загадочная; без понимания сущности куклы невозможно понять и человека».

М. Е. Салтыков - Щедрин.

Конспект занятия по теме

«Тайна куклы. Народная тряпичная кукла - закрутка»

Цель: познакомить с русской народной куклой и научить изготавливать одну из разновидностей этих кукол - закрутку на основе традиционной технологии.

Задачи:

Образовательная:

- ✓ обучить техническим навыкам и приемам выполнения тряпичной куклы-закрутки

Развивающая:

- ✓ развить полноценную духовно богатую личность ребенка
- ✓ развивать познавательный интерес ребенка к народному искусству, его истории
- ✓ развивать художественный вкус и творческие способности, мышление, самостоятельность, инициативу, мелкую моторику

Воспитательная:

- ✓ социально адаптировать ребенка в коллективе и обществе в целом
- ✓ воспитывать любовь и уважения к народным традициям, трудолюбие, бережливость, технологическую дисциплину, эстетический вкус

Тип занятия: формирование новых знаний

Виды деятельности: беседа, самостоятельная практическая работа

Методы обучения:

- 
- ✓ словесный (беседа, загадки)
 - ✓ наглядные (фотографии, иллюстрации, образцы поделок, просмотр слайдов)
 - ✓ практические (изготовление куклы-закрутки)

Формы работы: индивидуальная, коллективная

Технические средства обучения - ПК, мультимедийный проектор

Музыкальное сопровождение: народная музыка

Межпредметные связи: история, литература

Материалы и инструменты:

- ✓ лоскуты белой и набивной ткани 20x20 см для туловища и костюма
- ✓ нитки для перевязывания
- ✓ тесьма, кружево для украшения
- ✓ вата для набивки
- ✓ ножницы для отрезания ниток

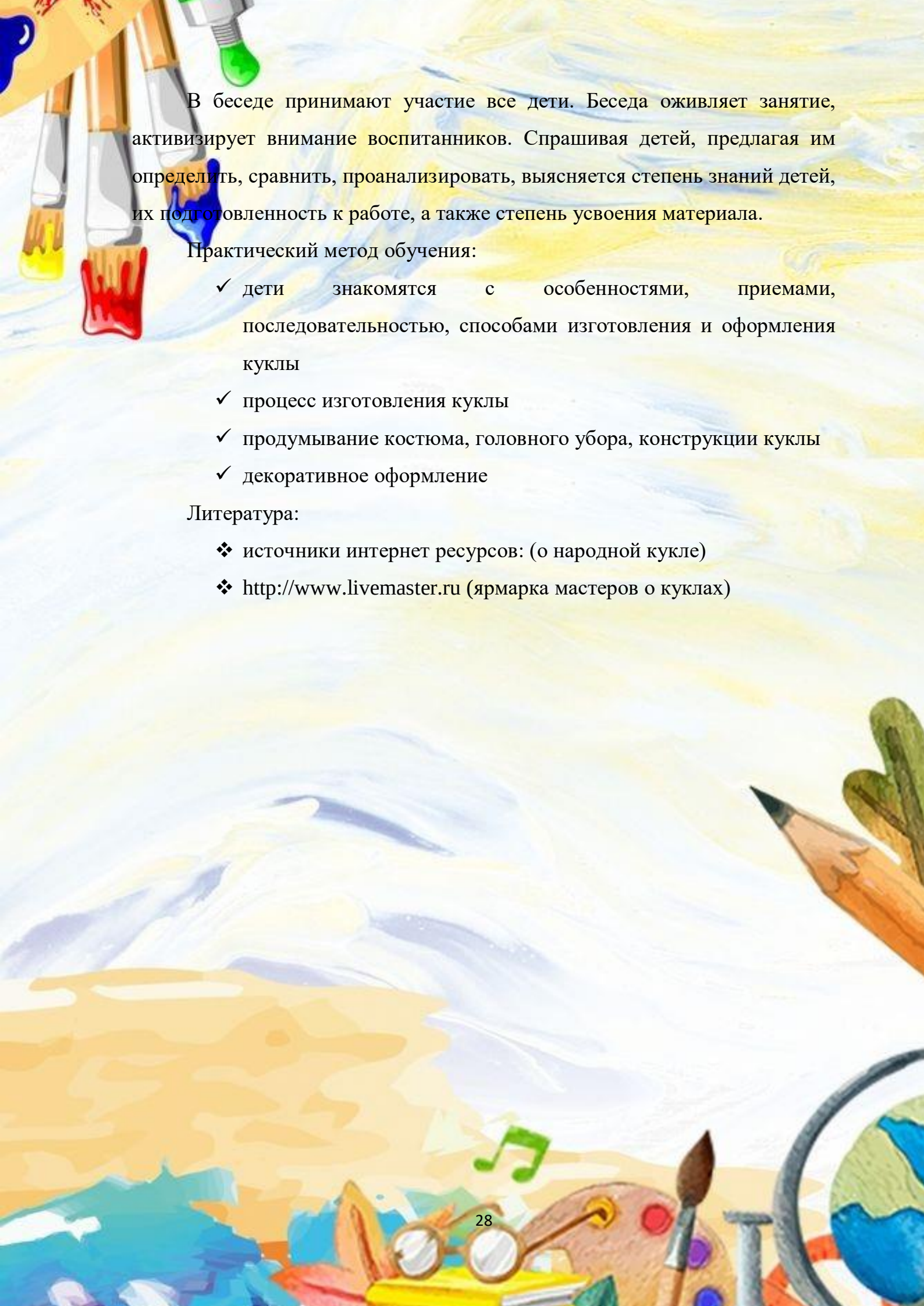
Подготовительная работа:

- ✓ создать слайдовые презентации
- ✓ изготовить образцы народных кукол
- ✓ подобрать интересные факты о русской народной кукле
- ✓ сделать карточки с новыми словами: оберег, обряд; картонную куклу в сарафане и цветочки (синие и красные)

Методические рекомендации: деятельность на занятии включает в себя теоретическую и практическую работу.

Теоретический метод обучения:

- ✓ рассказ-информация по истории создания куклы, функции и предназначение, беседа с применением фольклорного материала
- ✓ показ образцов готовых кукол или иллюстрации с изображением кукол в книгах, презентации
- ✓ беседа и полезные советы по рукоделию в процессе работы



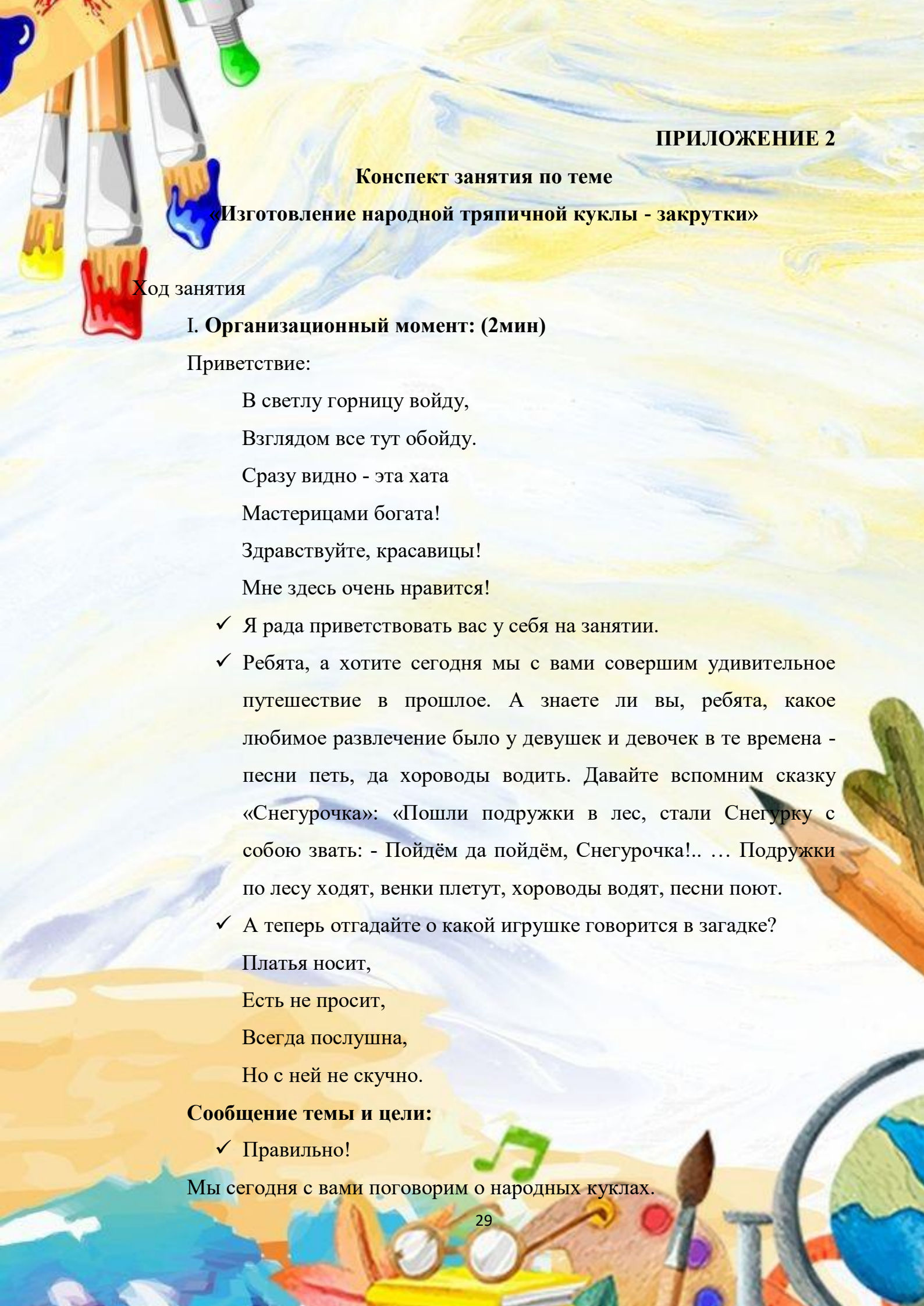
В беседе принимают участие все дети. Беседа оживляет занятие, активизирует внимание воспитанников. Спрашивая детей, предлагая им определить, сравнить, проанализировать, выясняется степень знаний детей, их подготовленность к работе, а также степень усвоения материала.

Практический метод обучения:

- ✓ дети знакомятся с особенностями, приемами, последовательностью, способами изготовления и оформления куклы
- ✓ процесс изготовления куклы
- ✓ продумывание костюма, головного убора, конструкции куклы
- ✓ декоративное оформление

Литература:

- ❖ источники интернет ресурсов: (о народной кукле)
- ❖ <http://www.livemaster.ru> (ярмарка мастеров о куклах)



ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Конспект занятия по теме

«Изготовление народной тряпичной куклы - закрутки»

Ход занятия

I. Организационный момент: (2мин)

Приветствие:

В светлу горницу войду,
Взглядом все тут обойду.
Сразу видно - эта хата
Мастерицами богата!
Здравствуйте, красавицы!
Мне здесь очень нравится!

- ✓ Я рада приветствовать вас у себя на занятии.
- ✓ Ребята, а хотите сегодня мы с вами совершим удивительное путешествие в прошлое. А знаете ли вы, ребята, какое любимое развлечение было у девушек и девочек в те времена - песни петь, да хороводы водить. Давайте вспомним сказку «Снегурочка»: «Пошли подружки в лес, стали Снегурку с собою звать: - Пойдём да пойдём, Снегурочка!.. ... Подружки по лесу ходят, венки плетут, хороводы водят, песни поют.
- ✓ А теперь отгадайте о какой игрушке говорится в загадке?
Платья носит,
Есть не просит,
Всегда послушна,
Но с ней не скучно.

Сообщение темы и цели:

- ✓ Правильно!

Мы сегодня с вами поговорим о народных куклах.



К вам пришла я не одна,
Со мной помощница моя –
Куколка - красавица, красная девица.
Куколка - красавица, чудо мастерица!
- Красивая кукла у нас?

И тема нашего занятия: «Тайна куклы. Народная тряпичная кукла-закрутка»

Читая разные сказки, можно узнать новое об обрядах русского народа. Оказывается, что во многих русских сказках встречаются куклы, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы-помощницы не оставляют в беде своих хозяев, например:

- ❖ четыре куклы, посаженных Василисой Премудрой по всем четырем углам, которые отвечают голосами героев, пока те совершают побег в сказке «Морской царь и Василиса Премудрая»;
- ❖ подарок умирающей матери Василисы в сказке «Василиса Прекрасная», девушка должна беречь ее, никому не показывать, а если понадобится помощь, накормить и спросить совета.

II. Основная часть: (6 мин)

- ✓ Кукла известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. Кукла не рождается сама: создает ее человек.

На Руси куколки делали из подручного материала: дерева, ткани, ниток, соломы, кости. Каждая куколка делалась с определенной целью, имела свое название, свою историю, свой обряд приготовления.

- ✓ Ребята, а какая разница между этими куклами?
- ✓ Русские народные куклы видите в каких красивых сарафанах?

Сшила сарафан себе всем на удивленье!

До чего же он хорош! Просто загляденье!



✓ По своему назначению куклы делятся на три большие группы: игровые, обрядовые, обереговые.)

✓ Как вы думаете, для чего предназначались игровые куклы?

✓ Когда использовали эти куклы?

✓ А вам знакомо слово «обряд»?

Давайте с вами заглянем в словарь Ожегова и узнаем, что же обозначает слово обряд. «Обряд - традиции человеческого коллектива. Обряды, связанные с рождением, свадьбой, праздниками...»

✓ Обратите внимание, какие разные обрядовые куколки. Одной из героинь сказки «Матушкина куколка» тоже является обрядовая кукла. Умирая, мама - купчиха говорит своей дочке прощальные слова:

«Слушай, Марьюшка! Запомни и исполни мои слова. Я умираю и вместе с родительским благословением оставляю тебе вот эту куклу. Береги её всегда при себе и никому не показывай, а когда приключится тебе какое горе, дай ей поесть и спроси у неё совета. Покушает она - и скажет тебе, чем помочь несчастью».

Это не простая кукла, в ней есть душа. Куклам в древности приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Многие куклы-талисманы бережно хранились в семье, передавались из поколения в поколение. Трудно сказать, какая куколка была подарена матушкой дочери. Но поразмыслить можно.

✓ Еще одно новое слово «оберег». Обратимся опять к словарю.

«Оберег - предмет, обладающий способностью оберегать его владельца от разных бедствий.»

Некоторые куколки изготавливались не только для себя или для своих близких, но и "для выкупа". Купить такие куклы было нельзя, так как существовало поверье, что она силу потеряет, а вот выкупить - запросто. Главное - выбрать душой из массы куколок именно ту, которая



ваша! Только тогда эта кукла будет оберегом для вас. Ну а на место, где лежала эта куколка, клали выкуп - деньги, товар, пищу.

✓ Ребята, а чем эти куклы схожи?

✓ У кукол нет лица. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и оберегом.

Сегодня мы остановимся на кукле-закрутке (презентация «Кукла-закрутка»)

✓ Сейчас внимательно рассмотрите образцы кукол и скажите мне, какие материалы и инструменты нам понадобятся? Давайте посмотрим, что же вам будет нужно для изготовления этой куклы.

Подготовка к практической части:

(Презентация «Последовательность изготовления куклы-закрутки»)

Итак, для изготовления этой куклы вам понадобится: несколько кусочков х/б ткани размером не более 20х20 см, катушечные нитки, ножницы.

Техника безопасности: прежде чем приступить к работе, давайте повторим технику безопасности

III. Практическая часть (30 мин)

✓ А сейчас можно приступить к практической работе.

(В качестве технологической карты по изготовлению куклы используются электронные слайды. Во время работы тихо звучит народная музыка.)

Целевые обходы учителя:

- а) контроль над правильностью выполнения задания
- б) оказание помощи слабым детям

Возьмите один из подготовленных квадратиков ткани поплотнее. Подогните края. Чтобы куколка получилась не худенькой можно в



серединку положить кусочек ваты, равномерно распределяя его по всей длине будущего туловища.

Выполните плотную скрутку-валик.

Теперь примерно на уровне шеи и пояса перевяжите нашу скрутку ниткой.

Далее делаем голову и руки. Берем квадратик ткани, желательно белого цвета, чтобы наша куколка была белолицей. Находим серединку, прикладываем туда скрутку, предварительно подложив небольшой кусочек ваты, чтобы голова обрела более круглую форму.

Завяжите ниткой на уровне шеи.

Расправьте ткань, определите, где будет лицо куклы. Уберите лишние складочки назад.

Делаем руки.

Противоположные, свободные концы ткани выравниваем, определяем длину рук и лишнюю ткань сворачиваем внутрь рукава, убирая края в середину.

С края отмеряем размеры ладошки куклы. Перетягиваем ткань ниткой.

Вот и руки готовы.

Оставшиеся уголки белой ткани подвязываем вокруг туловища ниткой на поясе. В зависимости от натяжения ткани, определяем направление рук. Они могут быть широко распахнуты или слегка опущены вниз.

Основа нашей куклы готова.

Теперь нужно куклу нарядить. Здесь можно проявить всю свою фантазию и мастерство. Можно придумать широкую юбочку или цветной сарафан, душегрею, поневу и т. д.

На этих фото показан самый простой способ одеть куклу.

Квадратик цветной ткани складываете пополам и стягиваете нитку, проложенную внутри, на поясе.



Добавляете передник, украшенный вышивкой (на моей куколке вышивка нарисована обычным фломастером, а вы можете сделать все по-настоящему). Можно сделать куколке волосы из шерстяных или х/б нитей, закрепив их ленточкой на голове или косынкой. Вот и все. Куколка готова!

IV. Заключительная часть (5 мин)

Обобщение и систематизация знаний учащихся, просмотр и обсуждение выполненных работ. Контроль и самоконтроль.

Самоанализ:

- ✓ Ребята, давайте поставим наших красавиц в хоровод и посмотрим, что же у нас сегодня с вами получилось.

Вот все куколки подружки.

Непохожи друг на дружку.

В сарафанах распрекрасных

Эти куклы наши!

Какая кукла на ваш взгляд самая красивая и аккуратная?

Повторение нового материала:

Давайте сейчас повторим:

- ✓ Что вы узнали сегодня нового на занятии?
- ✓ Какую народную куклу вы изготовили?
- ✓ Испытывали ли вы трудности при ее изготовлении?
- ✓ Чему научились?
- ✓ Где вам это может пригодиться?

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

«Шкатулочка» в технике Пейп-арт

Цель мастер-класса: знакомство с техникой Пейп-арт, что в переводе с английского языка означает бумажное искусство.

Задачи:

- ❖ научить скатывать жгутики из салфеток
- ❖ развивать творчество, фантазию
- ❖ развивать мелкую моторику, усидчивость.

Материалы и инструменты: коробочка, салфетки, стаканчик с водой, кухонное полотенце, ножницы, клей ПВА, кисточка для клея.

Немного о технике Пейп-арт:

Пейп-арт - это техника декорирования бумажными салфетками, но не имеет ничего общего с техникой декупаж.

Идея такого способа рукоделия возникла у Татьяны Сорокиной, жительницы города Николаева, в 2006 году она придумала способ окантовывать рисунки нитью из салфеток.

Первоначально она назвала свою технику «Салфеточная пластика». Интересная новая идея рукоделия очень понравилась многим и разлетелась по всему миру.

Жгуты или нити можно крутить из косметических салфеток, можно применять обычные бумажные салфетки и любую бумагу, которая похожа по качеству на салфеточную.

Пейп-арт - это техника, схожая с более дорогостоящими техниками, такими как резьба, чеканка, ткачество.

Техника выполнения: узор нужно выкладывать сырыми салфеточными нитями и приклеивать их клеем ПВА, если нитки высохли их можно аккуратно смочить и еще раз прокатать.

О кручении нитей: основной способ кручения в ладонях, но самый распространённый - кручение нитей на ткани, можно смачивать салфетку и крутить на сухой ткани, нить получается тоньше и плотнее.



Этапы работы:

Итак, приступим к декорированию.

Можно брать салфетки любого цвета или серую туалетную бумагу, если в дальнейшем вы будете красить готовую работу.

Сначала подготавливаем фон, обклеиваем салфетками коробочку, тщательно примакивая ее влажной кисточкой.

Нарезаем салфетку на полоски шириной 1,5-2 сантиметра и намочив их, мокрыми пальцами раскатать на полотенце в жгутики (старайтесь скатывать салфетки равномерно нажимая на них, что бы нити получились ровными по толщине и плотными).

Обратите внимание! Если полотенце станет очень влажным, то салфетки перед раскатыванием можно не мочить, а просто положить на влажное место на полотенце и раскатывать сухие салфетки. Продумываем рисунок узора, который будем выкладывать (в данном случае бабочка).

Аккуратно выкладываем контур прозрачного крыла бабочки.

Выкладываем жгутиками брюшко, голову и усики бабочки.

Затем контур другого крыла.

Заполняем контуры узором.

Если жгутиков вы приготовили много и они подсохли и не сгибаются – это легко исправить, нужно только влажными пальцами еще раз прокрутить их на полотенце.

Заполняем узором остальную часть крышки шкатулочки: лепестками, листиками, завитками и кружочками.

Украшаем боковые части шкатулки.

Шкатулка готова.

Следует отметить, что на всю шкатулочку, вместе с фоном, ушло всего 5 салфеток!

Другой вариант оформления работы в данной технике - покрасить всю шкатулку в один цвет вместе с завитками, а затем губкой с краской



выделить узор другим цветом. В оригинале покраска делается акриловой краской, можно использовать гуашь.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Техника безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями (иглами, ножницами, клеем, шилом)

1. Общие требования безопасности

1.1. К работе с колющими, режущими инструментами и приспособлениями допускаются люди, изучившие правила по технике безопасности.

1.2. На занятиях выполнять только порученную работу.

1.3. Перед началом работы необходимо убедиться в исправности инструментов и приспособлений. Обо всех неисправностях необходимо сообщать и не приступать к работе до устранения этих нарушений.

1.4. Замену инструментов и приспособлений производит педагог.

1.5. Во время работы оборудования не допускается его чистка, смазка и ремонт.

1.6. Хранить ручной инструмент в сумках или специальных ящиках, где отведено место каждому инструменту.

2. Правила Техники безопасности при работе с иглками и булавками

2.1. Храните иглки и булавки в игольнице.

2.2. Не берите иглки и булавки в рот.

2.3. Не пользуйтесь при работе ржавыми иглами и булавками.

2.4. Во время работы не вкалывайте иглки и булавки в одежду.

2.5. Не перекусывайте нитку зубами - можно испортить эмаль и поранить губы.

2.6. До и после работы проверь количество игл.



2.7. Игла всегда должна быть с ниткой для того, чтобы ее легче было найти, если она потеряется.

2.8. Сломанную иглу надо завернуть в плотную бумагу и выбросить.

3. Правила техники безопасности при работе с ножницами.

3.1. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

3.2. Храните ножницы в определенном месте, кладите их сомкнутыми острыми концами от себя.

3.3. Передавайте ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

3.4. Нельзя резать на ходу.

3.5. При работе с ножницами необходимо следить за движением и положением лезвий во время работы.

4. Правила Техники безопасности при работе с шилом

4.1. Игла шила должна хорошо держаться в ручке.

4.2. Во время работы быть внимательным, не отвлекаться и не отвлекать других.

4.3. Передавать колющие и режущие предметы ручкой от себя, располагать их на столе острым концом от себя.

5. Правила Техники безопасности при работе с клеем

5.1. Не допускайте попадания клея в глаза, в рот, на слизистые носа.

5.2. Клей храните в плотно закрытой упаковке.

5.3. При работе с клеем пользуйтесь кисточкой, если это требуется.

5.4. Излишки клея убирайте мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.

5.5. Кисточку и руки после работы хорошо вымойте с мылом.

6. Охрана труда. Правильная посадка во время работы

6.1 Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.

6.2. Свет должен падать слева или спереди.



6.3. Нельзя опираться грудью на стол.

6.4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.

6.5. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.

6.6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).